



VISIRSKIVAN

KLUBBTIDNING FÖR ÅMÅLS FOTOKLUBB

Klubben startades den 14 oktober 1948

Nr3

2021

Augusti

Redax: Lennart Hansson

lh.amal@telia.com

Många gånger när allt känns mörkt och trist, eller när något går galet, händer det att vi tycker att nu får vi skärpa oss och försöka som man brukar säga "Se ljuset i tunneln."

Det kan naturligtvis vara motigt och riktigt besvärligt men vi får helt enkelt försöka att bita ihop och se positivt och ljusst framåt så gott det går.

Det har ju varit trist och besvärligt för oss alla under den här långa Covid 19 coronapandemin. Nu har ju många fått sina vacciner och kan se ljuset i tunneln, om det ändå fortfarande inte lyser så där solklart, men ändå ett ljus i alla fall och vi kan blicka framåt med en klarare och positiv blick.

Agnetha och jag gjorde under några år bilturer i Norge från syd ända upp till Lofoten.

Det blev en hel del mil i vårt västra grannland och framför allt över broar, genom tunnlar och överfarter med färjor och dessa ting var det gott om. Nämnas kan, att det blev en hel del kostnader att använda desamma, inget av dessa ting är gratis i Norge, i alla fall väldigt få kunde vi konstatera. Sedan var det det här med tunnlar. Många är gamla och saknar belysning och det verkade som om tunnelväggarna sög åt sig ljuset från bilen. Många av dem var cirka milen långa, så det blev ganska påfrestande för ögonen. Jag pratade med några som körde motorcykel och för dem var det besvärligt värre, det gällde att köra försiktigt så dom. Efter ett tags körning kunde man skönja en liten ljus prick som hela tiden blev större ju närmare utfarten vi kom. Detta är väl något som man kan säga att "Se ljuset i tunneln". Nämnas skall att dagens nybyggda tunnlar har belysning hela vägen.

Ljuset i tunneln

Så är det så att Lenart H och jag har varit hos Capio ögon i Göteborg och gjort var sin Gråstaroperation. Fem timmar tur och retur i bil till Götet, femton minuter per öga på

operationsbordet och sedan var det klart. Dom krossade den gamla linsen, sög ut den och satte in en ny utan så mycket som en blodsdroppe, och efteråt ser man som en Hök, nästan röntgenblick. Det här kan man väl också jämföra med ljuset i tunneln.

Så till oss fotografer, köper vi ett skarpt och ljusstarkt objektiv så blir det väl ljus i tunneln, i alla fall om man köper ett rejält objektiv modell 600 mm eller mer.

När jag satt och skrev ledaren för kommande höst gjorde jag ett break, tog en kopp te och ramlade ihop framför Teven, detta för att försöka fundera ut vad jag skulle skriva om. Slog på kanal 7 och där var det "Allsång på grensen" som sändes från fästningen i Halden. Så var det dags för den duktiga norska artisten Wenche Myhre att sjunga en låt, och kan man tänka sig den hette "Ett lys i den mörke tunneln". Så här kan det bli ibland.

Nu närmar vi oss hösten och det blir lite mörkare för varje dag som går, så har det alltid varit, inget konstigt med det. Det blir att ta fram det ljusstarka objektivet och se ljuset i tunneln, har vi inget ljusstarkt objektiv då blir det att använda stativ så får vi i alla fall lite ljus i tunneln även om det blir något svagt.

Väl mött till höstens program som vi ska se ljusst på även om det är mörkt utomhus.

Ha de'

Morgan

Åmåls Fotoklubb c/o Torger, Järngatan 4C, 662 33 Åmål

BankGiro 418-4602

Ordf. Morgan Torger 0532-134 25
mt-foto@telia.com

Sekr. Göran Karlsson 0532-106 50
g.karlsson@bahnhof.se

Kassör Åke Sundelin 070-378 74 40
ake.sundelin40@gmail.com

Höstens möten

Höstens möten är som vanligt, på torsdagar och vi träffas som brukligt är, på Hemvärnsgården kl 19⁰⁰, för att se / vara delaktiga i programmet, varefter vi sedan avslutar med kaffe och något litet tilltugg.

Med tanke på den tråkiga pandemin, så är väl de allra flesta vaccinerade nu, vilket borde betyda att vi kan ses och känna oss trygga. Men om jag kommer dit och ser att jag tycker det är för många personer, så är det inte någon som tar illa upp om man inte stannar kvar.

OBS! 16/9 ses vi klockan 18 i Plantaget!!!

16/9

STADSFOTOGRAFERING

Vi ses i Plantaget med medhavd kamera. Se mer på annan plats.

7/10

BILDMONTERING

Dan Nilsson håller i programmet och kommer att visa hur han monterar sina påsiktsbilder. Dessutom kommer Göran "Coop" Karlsson att prata om Olle Englunds bildskatt och hur vi ska göra med den.

28/10

BILDSPEL FRÅN LOFOTEN

Den här kvällen håller Anders Klevmarken i taktpinnen och kommer att visa fina bilder från vårt västra grannland Alla som känner Anders vet att det kommer bli en mycket trevlig och spännande kväll.

18/11

SMALFILMER AV OLLE ENGLUND

Vi visar ett par gamla filmer gjorda av Olle E. Dessutom redovisar vi tävlingen "Vinterbilder"

9/12

LUCIA - LUSSEKUPPEN

Till det här mötet tar vi med påsiktsbilder till vår Lussetävling i cup-form. Se mer på annan plats.

Redovisning av tävlingen "SOMMAR"

Som vanligt har styrelsen försökt få fram omväxlande programpunkter och hoppas att medlemmarna tycker likadant. Så nu är det bara att skriva in datumen i almanackan. Gör det direkt, så det inte glöms bort! (Dessa datum stod redan i förra Visirskivan)

På annan plats

16/9

Höstens första möte kör vi helt i Coronastil. Vi träffas i Plantaget klockan 18.00. Vi tar med oss kamera samt lämplig utrustning och under en timme eller så promenerar vi runt i de centrala delarna av Åmål och fotograferar. Därefter bjuder klubben på fika på något café.

9/12

Förra året startade vi en ny tävling som vi kallar Lussekuppen, med ett vandringspris. Den första inteckningen i priset gick till Jüri Krabo, så den här kvällen avgörs det om han får sin andra inteckning eller om det blir någon annan.

Vi tar med oss max tre bilder var, påsiktsbilder färg eller svart-vita, gärna i max-mått 30x40 cm och gärna monterade. Tävlingen går ut på att vi i cup-form tävlar med två bilder mot varandra och röstar fram den bästa av de två bilderna genom handuppräckning. Efter den första omgången är hälften av bilderna borta och vi gör omgång två på samma sätt, därefter omgång tre osv, till dess att två bilder återstår. Då tar vi finalen där vi röstar på dessa bilder och den som får flest röster vinner och fotografen får en inteckning i vandringspriset.

Tävlingar 2021

Dalslandsmästerskapet i Foto.

I år är det meningen att Färgelanda fotoklubb ska vara ansvarig för tävlingen. Tyvärr har vi inte fått någon information från dem ännu, så vi ber att få återkomma, med information om vad som gäller, senare. Info kommer per epost.

Årets Sommarbild

Bilderna ska vara påsiktssbilder **med måtten** 30 x 40 cm med eventuell passepartout. Som det även antyds i rubriken "Årets Sommarbild" vill vi att bilderna ska vara tagna 2021. Inlämning kommer att ske senast vid mötet 7/10 2021. Max 3 bilder per fotograf.

Observera att bilderna **ska** vara monterade, med måtten 30 x 40 cm, med eller utan pp. Det betyder att bilden i sig kan vara i vilken storlek man vill, från 2x2 cm upp till 30x40. Huvudsaken att bilderna är monterade så att storleken är 30x40 cm. Anledningen till detta är hanteringen när vi skickar bilderna. Max 3 bilder per fotograf.

Dagens gästkrönikör

Hur skarpt kan det bli?

Idag är vi ganska bortskämda med superskarpa djurbilder. Varje hårstrå och fjäder är lätta att räkna. De senaste kamerorna har otrolig upplösning och autofokus som kan känna igen och fokusera på t.ex. fågelögon. Sedan har vi bildstabilisering som också hjälper till att få superskarpa. Med frekvenstagnning tar man snabbt hundratals bilder och då blir naturligtvis en och annan bild väldigt skarp.

Jag roade mig med att bläddra igenom ett antal gamla nummer av FOTO och några broschyrer från tidigt 70-tal. I en Konica broschyr finns en bild på en örn som kunde



Avfotografering från tidningen Foto, Göran "Coop"

varit skarpare. Idag skulle denna bild säkert blivit raderad men då fanns den i en påkostad broschyr. I ett nummer av FOTO ger en

fågelfotograf tips, samt visar bilder. Idag känns dessa bilder väldigt amatörmässiga. Ett annat nummer av FOTO från 1970 har en Nikon annons över ett helt uppslag. Denna bild på skrattmåsar skulle nog inte väcka speciellt mycket uppseende idag.



Avfotografering från tidningen Foto, Göran "Coop"

Det är förstås lätt att idag sitta och raljera över bilder från förr. Att fotografera djur för 50 år sedan var naturligtvis oändligt mycket svårare än idag. Man hade inte bildstabilisering eller autofokus. Objektivet hade inte alltid bländarautomatik. Den ljuskänsliga filmen var kornig för att nämna några saker. Allt var helt klart mycket, mycket svårare än idag.

Så det är bara att tacka och ta emot alla fantastiska finesser som dagens kameror är utrustade med. Varför är det då så förbaskat svårt att få till en riktigt bra bild? Ja det tekniska är ju bara en del av det hela. Resten måste vi ju själva bidra med
Göran "Coop" Karlsson

Åter igen, tusen tack Göran för ännu en mycket trevlig artikel. Riktigt rolig och tänkvärd att läsa, alltid lika intressant att läsa dina alster.

Redax

Spreewald

Vi har vid ett antal tillfällen skrivit om det tyska området Spreewald och vår fotoresa dit ner. Tack vare den förb... pandemin har vi varit

tvungna att ställa in vid tvåtillfällen, men, som jag skrev i förra utgåvan av Visirskivan, nu är det meningen att vi ska åka i september 2022. Vi håller på att prata med biluthyrare för minibussar, båttransport (Göteborg-Kiel ToR) samt hotell i Spreewald och Gadebusch, vilket gör att vi ska kunna gå ut med en inbjudan i början av nästa år.

Preliminärt blir kostnaden ungefär densamma men det beror till stor del hur euron utvecklar sig.

Jag har under lång tid varit fängslad av en bro som heter Rakotzbrücke eller Djävulsbron. Enligt sägen så är den så vacker att djävulen måste haft ett finger med i spelet när den byggdes (eller två). Något jag däremot inte känt till är att den ligger i Spreewald, så dit är det inte långt att åka.



Foto taget från nätet.

Det har vid något/några tillfällen varit uttorkat i den lilla sjön och då är det naturligtvis inte riktigt lika fint 😊. Men som den minnesgode kommer ihåg, så finns det mycket, mycket som är sevärt i området. Men som sagt var, vi återkommer med definitiv information i början av 2022.

Karin Hedqvist

För första gången i klubbens (moderna åtminstone) historia kommer det ut fyra nummer av Visirskivan i år. Nr 4, som kommer samtidigt med denna utgåva är tillägnad en av våra mest anonyma medlemmar, nämligen Karin Hedqvist.

Anledningen till detta extranummer kommer att avslöjas i texten, så Redax kan verkligen rekommendera läsning ända till slutet.

Diverse - spalten

Saxat från tidigare nummer av Visirskivan:

Jag har vid ett stort antal tillfällen skrivit i en eller annan form och frågat efter text och kanske någon bild. Tyvärr har intresset varit klent, det är tre, fyra personer som skriver och jag måste erkänna att jag tycker det är jättestrengt, men jag kanske är ensam om att tycka så???

Jag ska inte klaga, men det är inte alltid helt enkelt att fylla fyra sidor med (förhoppningsvis) intressant material. Jag hade en stund en fundering på att lämna sista sidan helt vit, utan varken någon text eller bild, men kände att det kanske hade varit lite provokativt. Så... min vädjan kvarstår; Snälla, snälla, snälla (för att travestera Caroline af Ugglas) ta kontakt med han den där Redax, han lovar att ta väl hand om text och bilder och om skribenten behöver hjälp med det språkliga, så är det inte något problem.

Apropå våra tävlingar och även förutan dessa finns det fortfarande passepartouter i vår klubblokal och dessa säljer vi i stort sett till självkostnadspris. Det finns naturligtvis även möjlighet att få hjälp med tillskärningen om man är osäker.

På samma sätt, tar styrelsen tacksamt emot förslag på programpunkter till våra möteskvällar. När vi gör upp programmen sitter vi i styrelsen och diskuterar och kommer så småningom fram till ett antal olika aktiviteter på våra möten, men här som på alla andra ställen är det ju så att flera huvuden har mer än färre. Därför är styrelsen tacksam för alla förslag som kommer. Fotoklubben är ju till för alla oss fotointresserade, inte för styrelsens ledamöter.

Och med detta.....

slutar Redax detta nummer av Visirskivan och hoppas det blir en bra fotonhöst och vinter när dessa väl uppenbarar sig.

Ha' de'

Redax